



Born 1974 in Glukhov, UA, lives and works in Düsseldorf, DEU

Education

2001–2002 Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Konrad Klapheck), Düsseldorf, DEU

2006 Internationale Sommerakademie Salzburg (Shirin Neshat, Shoja Azari), Salzburg, AUT

Selected exhibitions

2008
Aljoscha: objects – drawings – paintings, Beck & Eggeling new quarters, Düsseldorf, DEU

2009
Aljoscha – BIOISM, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, ITA
Aljoscha – BIOFUTURISM, Krefelder Kunstverein, Krefeld, DEU

2010
bioism aims to spread new and endless forms of life throughout the universe, artunited, Vienna, AUT
Aljoscha: living architectures objects, drawings, paintings, Beck & Eggeling new quarters, Düsseldorf, in cooperation with Galerie Henn, Munich, DEU
The children of Daedalus, Donopoulus International Fine Arts, Thessaloniki, GRC

Aljoscha erschafft seltsame, organische Bilder und Objekte, die ihre Inspiration in seinen tiefgründigen Erkenntnissen der Bio- und Gentechnik finden. Er ist vom Mikrokosmos organischer Formen fasziniert und überträgt diese auf seine höchst komplexen und filigranen Werke, die allen herkömmlichen Kategorisierungen trotzen. Seine Skulpturen und Objekte entstehen aus dickflüssiger Acrylfarbe, welche der Künstler langsam und sorgfältig aufbaut – Milligramm für Milligramm und in manchen Fällen über mehrere Monate –, bis die endgültige Form erreicht wird. Diese ist keinesfalls vorbestimmt, sondern „entsteht“ wie von selbst, als ob das Objekt, sogar in den frühesten Stadien seiner Entwicklung, ein eigenes Leben führen würde.

Der ukrainische Künstler nennt seine Arbeiten „Bioismen“, um deren vitale, organische Beschaffenheit zu betonen. Er betrachtet alle seine Werke als „Lebewesen“ und verleiht ihnen so viel Dynamik, Vitalität und Komplexität wie möglich. Laut seiner eigenen utopischen – und vielleicht ein wenig ironischen – Theorie des „Biofuturismus“ wird die Zukunft durch eine Art biologische Revolution geprägt. In deren Folge werde man auf organischen Möbeln sitzen, in lebendigen Häusern wohnen und sich mit organischen Raumschiffen fortbewegen. Das Atelier eines Künstlers würde wie eine Art Labor sein, in dem lebende Kunstwerke mithilfe organischer Substanzen – und somit neue Lebensformen – erschaffen werden.

Aljoscha ist ein Meister seines Handwerks. Seine seltenen Gemälde von komplexen, biomorphen Landschaften werden häufig mit einem Einhaarpinsel gemalt. Und bei seinen extrem feinen, akribisch genauen Bleistiftzeichnungen, die der Künstler „Quintessenzen“ nennt, könnte man meinen, dass sie unter einem Mikroskop entstanden wären. Seine computergenerierten C-Prints basieren auf einer mathematischen Formel, die für die Berechnung von räumlich komplexen Naturformen erstellt wurde. Aljoschas andauernde Suche nach der perfekten organischen Form, aufgedeckt und visualisiert mithilfe von Wissenschaft und Mathematik, kommt hier zum idealen Ausdruck. GG

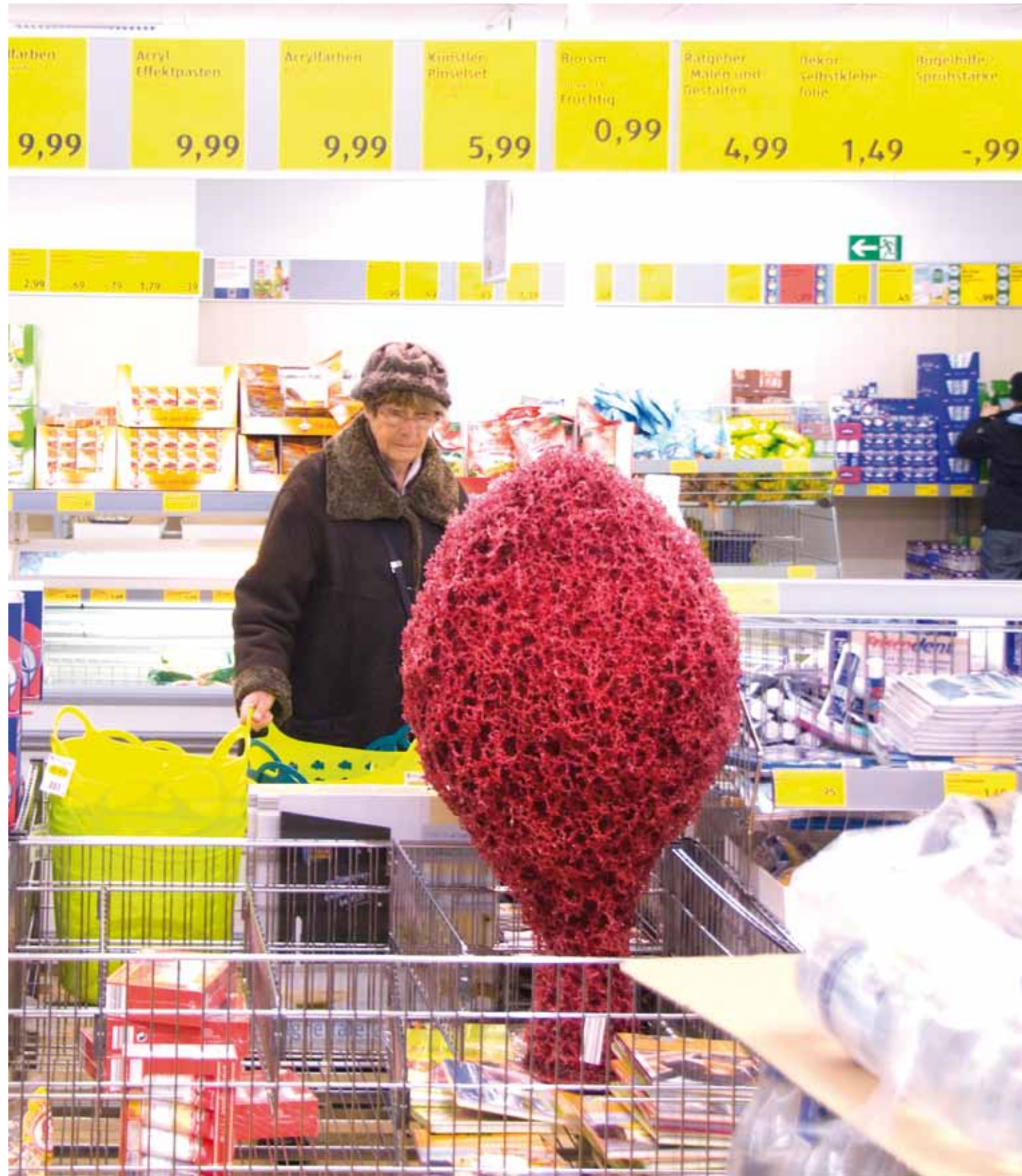
Aljoscha creates curiously organic sculptures, paintings, drawings and C-prints that are inspired by his keen insights into bioengineering and gene technology. He is fascinated by the microcosms of organic forms and translates these into highly complex, filigree and delicate works of art that defy classical categorisation. His sculptures and objects are created using thick, viscous acrylic paint, which is meticulously built up milligram by milligram, in some cases over several months, until the final form is achieved. This final form is not predetermined, but rather “emerges” on its own, as if, even in the earliest stages of its existence, the object had taken on a life and a destiny of its own.

The Ukrainian artist calls his works “Bioisms”, thus emphasising their vital, organic nature. In fact, he regards each of his works as “living beings”, and thus invests these with as much dynamism, vitality and complexity as possible. According to his own utopian (and perhaps a bit tongue-in-cheek) theory of “Biofuturism”, the future will be marked by a biological revolution, following which mankind will use organic furniture, dwell in living houses and move about by means of organic spacecraft. More importantly, the artist’s studio will be akin to a biological laboratory, where the artist will create organic works of art using living substances, thus creating new forms of life.

Aljoscha is a master craftsman. His rare paintings depicting complex biomorphic landscapes are often created with single-hair brushes, and his extremely fine and meticulously detailed pencil drawings, which the artist calls “Quintessences”, appear to have been made under a microscope. His computer-generated C-prints are based on a mathematical formula used to calculate and evaluate the spatial complexity of natural forms and are prime examples of the artist’s continued search for the perfect natural form, revealed and visualized with the assistance of science and mathematics.



Object 136, 2010, acrylic on metal, 190×320×130 cm



Object 44, 2007, acrylic paint, oil, 58×108×58 cm



Object 112, 2009, acrylic, 15×12×19 cm



Object 122, 2010, polymethylmethacrylat, acrylic, 64×98×49 cm